



2 mai 2013 20h30

Salle Athénée 4

Monteverdi

A trace of grace

Michel Godard, *serpent*
Gavino Murgia, *saxophone*
Chiara Banchini, *violon*

Guillemette Laurens, *mezzo*
Bruno Helstroffer, *théorbe*
Hadrien Jourdan, *clavecin*

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

www.lesConcerts.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de la Loterie Romande

Jeudi 2 mai 2013

20h30

Athénée 4 (rue de l'Athénée 4)

Monteverdi

A trace of grace

Mon premier émoi baroque me fut donné à l'écoute de la scène finale du Couronnement de Poppée. Depuis, Monteverdi m'accompagne dans mon travail d'improvisateur et de musicien de jazz. Ses mélodies et leurs audaces harmoniques sont depuis toujours mes «standards» favoris. (Michel Godard)

Le premier trio est féminin, aérien, le second masculin, terrien. Dans un premier temps, les deux trios se répondent, jeux de miroir entre ancien et moderne, avec mélodie et improvisation comme dénominateur commun. Puis, le serpent rejoint le trio baroque, le violon le trio jazz, la basse improvise sur le théorbe, les voix se rencontrent... et l'on ne sait plus où est l'ancien, qui est le moderne.

Autour de : *Pur ti miro, Adagiati, Popea* (le couronnement de Poppée) *Si dolce è il tormento* (Quattro scherzo delle ariose vaghezze) *Quel sguardo sdegno-setto, Ecco di dolci raggi* (Scherzi musicali) *Con che soavita* (Il settimo libro di madrigali) *Lamento d'Arianna, Zefiro torna* (ciaccona) (Il sesto libro di madrigali) *Ohimé dov'è il mio ben* (romanesca) (Il sesto libre di madrigali).

Michel Godard et Steve Swallow: compositions originales en forme de «standards» à partir de ces pièces.

Pour tous les détails et renseignements : lesConcerts.ch